



Gebunden/176 Seiten/18 Euro/ISBN 978-3-86832-201-9

„... Zunächst ist es einmal ein wunderschönes Buch.

Es ist liebevoll typografisch gestaltet, mit zwischen Poesie und Sachtext changierenden Wortspielereien und Assoziationsketten versehen sowie mit die Sinne anregenden Naturfotografien ausgestattet.

... Ästhetisch-musikalisch verortet sich das Buch einerseits in der Betonung des Primats der Wahrnehmungsschulung (und -erziehung), warnt musikpädagogisch vor der Verselbständigung des Handwerklichen, nicht etwa um dies in Abrede zu stellen, sondern um die Prioritäten von Ziel und Weg nicht zu vertauschen.

Im Arbeitsbuch werden diese Maximen in anschaulicher und offenkundig erfahrungsgesättigter Weise umgesetzt.

...Diestelkamp und Marzinzik haben mit ihrer Publikation gezeigt, dass es möglich ist, bildungstheoretisch gerahmte Reflexion und musikpädagogischen Pragmatismus so zu verbinden, dass beides eine inhaltliche (und in diesem Fall auch ästhetische) Einheit ergibt. Man kann diesem Buch nur wünschen, dass es nicht nur von Lehrerinnen und Lehrern in der Grundschule und der Elementaren Musikpädagogik zur Hand genommen wird, sondern vor allem auch von musikalisch Tätigen in der Erzieherausbildung und natürlich in den Kindertagesstätten selbst.

Prof.Dr.Heinz Geuen April 2014
(Rektor der Hochschule für Musik und Tanz in Köln)